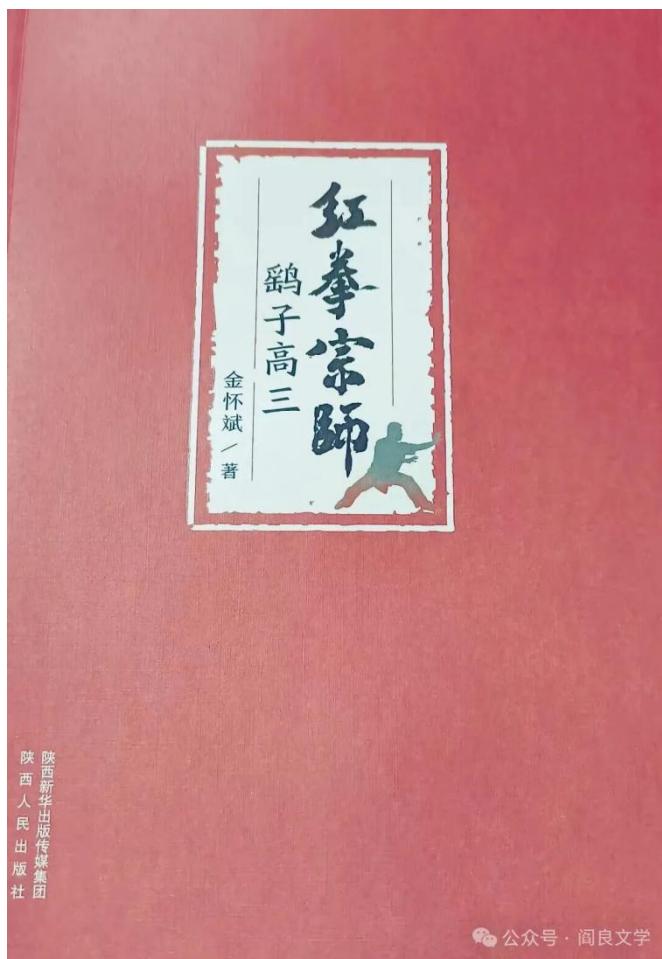


阎良作协成功举办青年作家金怀斌长篇小说《红拳宗师—鹤子高三》出版五周年暨影视播映座谈会

11月23日上午，青年作家金怀斌长篇小说《红拳宗师—鹤子高三》出版五周年暨影视播映座谈会在阎良区关山文化馆圆满举行。本次活动由阎良区文联、阎良区作家协会、阎良区图书馆、阎良区政协文艺委员工作室联合主办，关山文化馆协办，汇聚了省市区文学界、武术界、文化研究领域的30多位嘉宾，共同探讨。





公众号·阎良文学

与会嘉宾包括陕西红拳名家张国栋，西安市作协副秘书长、阎良区作协主席冉学东，方志学者张瑜，富平县作协主席康凯鹏，泾阳乡土文化研究会副主任卢金昌，高陵区作协主席张永强，山东移民文化研究会常务副会长高铭昱、陕西古琴表演艺术家军玲，陕西女子诗社成员雷萍，阎良区作协副主席秦川、唐勇、王向前，秘书长高宝玲，副秘书长阎艳利，兰小山，创联部主任杨栓印、还包括本书作家阎良作协副秘书长金怀斌参加了本次活动。



活动由阎良区作协秘书长高宝玲主持。青年作家金怀斌（笔名刀客虚谷）为80后实力派创作者，系陕西省作协会员、西安市作协会员，其作品兼具文学性与大众感染力，曾凭借电影剧本《落日孤城》和小说《花火》斩获首届IP原创文学大赛总冠军，代表作《红拳宗师—鹞子高三》《西京烟云》等累计创作数百万字，其中《鹞子高三》电影剧本已由央视六套改编拍摄为影片，广受关注。



公众号·阎良文学



公众号·阎良文学

座谈会上，阎良区作协副主席唐勇首先致欢迎词，简要介绍了《红拳宗师—鹤子高三》的创作背景与故事脉络：作品以清末红拳宗师高三的

传奇人生为蓝本，融合关中民俗与武术精神，展现了渭北儿女的风骨与担当。他表示，希望通过此次座谈，碰撞出更多关于文学创作与文化传承的思考。



随后，嘉宾们围绕作品展开深入交流。富平县作协主席康凯鹏以亲切的“拉家常”方式，将红拳文化与地域精神相联系，称赞小说“写出了渭北人的大情大义，让武学与关学的精神内核实现了统一”；知名作家张瑜肯定了作品的艺术价值，认为其“以章回体传统笔法写出了新意，同时建议在景物描写与故事节奏的平衡上可进一步打磨”；阎良区作协副主席秦川分享了见证作者创作的历程，坦言“读罢既欣慰又震撼，金怀斌笔耕不辍的精神令人敬佩”。



高陵区作协主席张永强则聚焦作品的传播价值，提出“影视化是扩大影响力的重要路径，金怀斌的文本为陕西文学注入了鲜活力量”；阎良区作协副主席王向前将作品提升至文化高度，认为其“不仅是一部武侠小说，更是一曲文化传承与民族气节的赞歌，诠释了武术修身立德、济世安民的深层内涵”。



作为红拳文化研究专家，张国栋结合自身实践感慨：“武术的传承离不开文化的滋养，这部小说让更多人明白，红拳不只是招式，更是一种精神风骨”；山东移民文化研究会常务副会长高

铭煜评价作品“填补了陕西武术文学的空白”，并从创作角度分析其三大亮点：“儒释道文化的融合、真实与虚构的巧妙交织、乡土韵味的生动呈现”，同时呼吁“更多作家关注非遗，各界携手共护武术文化”。



阎良区作协副秘书长阎艳利分享了与作者的交往感悟，称“先识人后读文，每次都能从他的作品中收获惊喜，坚信他未来会有更高成就”；副秘书长兰小山则聚焦主人公形象，认为“高三在武术衰落期坚守传承的故事，让他成为关中大地上红拳精神的最佳代言人”。此外，刘进文以

“三真”（真情、真味、真精神）“三绝”（叙事、人物、立意）概括作品特色，盛赞金怀斌为“跨界文学的新势力”；杨栓印、刘新其、张艳丽等嘉宾也结合各自视角，分享了对作品的理解与感悟。



活动中，陕西古琴表演艺术家军玲现场演奏《侠骨松风》，琴音与红拳精神相呼应；武术展

示环节更是将氛围推向高潮，让在场嘉宾直观感受了红拳的刚柔并济之美。



，时长 04:10

最后，西安市作协副秘书长、阎良区作协主席冉学东作总结发言，肯定《红拳宗师—鹞子高三》“深深扎根关中文化，塑造的高三形象是关中人坚韧不拔精神的生动缩影，是一部兼具文学性与社会价值的成功作品”，并期盼金怀斌再接再厉，早日推出新作。



公众号· 阎良文学

金怀斌在致谢中动容表示：“这部作品的出版不仅带来了实际的收获，更重要的是得到了大家的认可，这将成为我继续写作的最大动力。”





公众号·阎良文学

此次座谈会的成功举办，不仅是对《红拳宗师一鹤子高三》创作价值的肯定，更搭建了文学与武术、地域文化与大众传播的交流平台，为推动本土文化传承与文学创新注入了新活力。

